

издыхания. Буква *ѣ* употребляется этимологически правильно, но два раза написано «всьхъ». Имеется описка: хр(с)ти|аны (*н* вместо *и* или *ѣ*).

Отрывок можно датировать концом XIII—началом XIV в., но вероятнее более ранняя дата — конец XIII в.

2. Евангелие краткий апракос, XIII—XIV в. (фонд Отдельные поступления, оп. 25, № 3) — плохо сохранившийся небольшой лист (17 × 13 см), написанный в один столбец. Слева лист оборван, справа обрезан. Текст затек и слинял, читается с трудом. Судя по затемненной полосе, идущей по правому краю листа и вниз, он служил некоторое время обложкой. Отрывок содержит чтения из цикла от пятидесятницы до нового лета: 1) конец воскресенья 9-й недели (Матфей, XIV, 30—34), 2) суббота 10-й недели (Матфей, XVII, 24—XVIII, 4), 3) начало воскресенья 10-й недели (Матфей, XVII, 14—17).

Сохранился инициал *В* с плетением средней сложности. Он представляет собой чернильный контур, частично заполненный киноварью. О наличии других красок по современному состоянию листка судить трудно. Почерк устойчивый, устав. Сигнальная линия в начертаниях букв отсутствует: перекладыны в буквах *и* и *ю* прямые, в *ю* более завышена; в *ѣ* перекладка проходит посередине; нижняя часть буквы *ж* занимает почти всю высоту строки (от верхней сохранились небольшие усики); чаша в *ч* не вполне симметричная, занимает верхнюю треть высоты буквы; петли букв не набухли. Мачта *ѣ* слабо выдается за линию строки, коромысло лежит на уровне строки. Буквы *к* и *а* старых начертаний. Буква *ы* имеет *ѣ* в левой части. Из явлений графики отметим: только двубуквенное *оу*, только йотированное *ю* (якорное лишь в сокращении слова «евангелие», что известно уже древнейшим рукописям). В орфографии обращает внимание слово «кынсь» (Матфей, XVII, 25) с буквой *ы* вместо ожидаемого *и* (ср. «кинсь» в Остромировом евангелии, л. 726, и Мстиславовом, л. 506).

По совокупности палеографических и графических примет можно датировать фрагмент рубежом XIII—XIV вв. Для территориальной локализации рукописи данных недостаточно, но прочтение текста с помощью средств фотоанализа, возможно, позволит сказать о нем больше и точнее.

3. Евангелие полный апракос, XIV в. (фонд Отдельные поступления, оп. 25, № 30) — прекрасно сохранившаяся пергаменная книга объемом 148 лл. (26.5 × 20 см) и с добавленными десятью не имеющими древнего текста бумажными листами. Книга написана некрупным уставом, в два столбца. Переплет кожаный, поздний, XVIII или, возможно, XVII в. Текст написан двумя писцами. Граница работы их проходит между лл. 10 и 11 по современной нумерации. Имеется миниатюра (Иоани на острове Патмос с Прохором), пространные записи на которой принадлежат третьему писцу. На некоторых листах имеются светские приписки. Многочисленные примеры «нового *ѣ*», смещение *в* и *оу* в предлоге *въ* и в начале слов, единичные написания типа *ижченоуть* свидетельствуют о происхождении рукописи из юго-западных областей Руси.³

4. Апостол полный апракос, XIV в. (собр. И. М. Пухальского, оп. 28, № 1) — отрывок из 6 листов (28. 5 × 22 см), составляющих три двойных листа, написанных уставом в два столбца по 27 строк. Текст идет без перебоев, хорошо сохранился. Лишь на л. 2 внизу вырвана полоска пергамена, а на лл. 3—6 имеются круглые и овальные дыры естественного происхождения.

³ Подробнее см.: Л. П. Жуковская. Пергаменная рукопись XIV в. из собрания Пушкинского дома (новое приобретение). — ТОДРА, т. XXIII. М.—Л., 1968, стр. 305—311.